

Nig'riz makamında müratlıa
Hafız Rifat Çelebi'nin

[d.52]

Hafız
ikinci kısımda

E ————— r ba ————— bı su —————

zi e

yi le se de ————— han de bi ————— r ze

ma ————— -n te re li ye le le ————— le

le ————— le le ————— l li te ————— re li ————— ye le le ————— le

le ————— le le ————— l li ————— a ————— hı be li ————— be ————— li

tir ye ————— l le le ————— li ah ————— be li ya ————— ri ————— me ————— n

(Meyan)

A ————— le ————— m nū ma ————— lık

e

yi le ye



Erbabı suz eylese de hande bir zeman
Manendi şem olur yine suzende bir zeman
Alem nûmalık eyleye dırsen çün ayine
Dursun elinde sagari rahşende bir zeman
Tere li ye le lele lele li tere li ye le lele lele li
ah belı belı tir yel lele li ah belı yarimen

Hâfız Rifat Çelebi

İsmi Süleyman ve mahlası Rifat'tır. Üsküdar'da doğmuştur; küçük yaşında iken hâfızlığa çalışmış ve 18 yaşında hâfız olmuştur. Üçüncü Ahmed devri üstadlarındandır. Hıfzını ikmalden sonra şiire ve bil-hassa musikiye heves etmiştir. Câmî dersine de devam ederek icazet almış idi. Çok kıymetli bir eseri olan bu murabbada zeminin nağmelerini meyanda şet yolundan tanzirde gösterdiği muvaffakiyet el-hamşınashıktaki iktidarının derecesi ne kadar yüksek olduğuna delildir. Yirmi kadar murabba, semâî ve şarkı bestelediği mervi ise de elimizde kalan eserleri bu (nıkrız murabba) ile (yegâh) makamında (Buldum peyamı lutfile yarin nişanesin) güfteli murabbadan ibarettir. Bu nefis eserin notasını da (eski yegâh) faslı ile beraber külliyyatımıza dercedeceğiz.